

PIEDS ROUGES

PIEDS ROUGES

« Nous devons établir une relation durable avec la terre et ses ressources; sans quoi la destruction des Indiens sera suivie de celle de la nature; et la destruction de la nature précédera la nôtre. »

T.C. McLuhan, *Pieds nus sur la terre sacrée*, 1971



Installation photographique . vue d'ensemble . 12 X 7 mètres
Édifice Belgo . Montréal . 1998

La création *Pieds Rouges* témoigne du quotidien des peuples indigènes du sud de l'Amérique. Il est évident qu'une grande part de ce groupe culturel, assimilée par la société de consommation, a perdu ses valeurs ancestrales. Par contre, dans plusieurs pays, on rencontre encore des individus qui ont le souci de préserver leur culture, vivant en parfaite harmonie avec la nature. C'est le fait de les côtoyer et parfois de partager leur quotidien qui m'a inspiré cette installation photographique.

PIEDS ROUGES

PIEDS ROUGES



Tarabuco I, Bolivia
Photographie peinte . 91,5 X 122 cm . 1998



Tarabuco II, Bolivia
Photographie peinte . 91,5 X 122 cm . 1998

Le respect que j'éprouve pour nos ancêtres américains m'oblige à ne présenter qu'une facette de leur réalité. Cette sélection de photographies montre comment, en Amérique, vivent des peuples colorés et empreints de traditions conservées de génération en génération. J'ai donc saisi des regards chargés de messages et de situations qui en disent long sur la façon de vivre de ceux dont les besoins sont conditionnés par le présent et dont la relation avec la nature demeure vitale.

En éliminant l'arrière-plan, par souci de mettre en évidence ces regards, on centre l'attention sur le personnage et ce qu'il transmet.

PIEDS ROUGES

PIEDS ROUGES



Plaza San Francisco, Bolivia
Photographie peinte . 91,5 X 122 cm . 1998



Carnaval de Oruro, Bolivia
Photographie peinte . 91,5 X 122 cm . 1998

Malgré le positivisme des images, on ne doit pas oublier les dangers imminents auxquels sont confrontés ces peuples, dont le désir est de perpétuer leurs valeurs et de vivre en paix.

Il faut cependant savoir dépasser l'image folklorique pour se rendre compte de l'oppression qu'ont subi, et que subissent encore, ces sociétés, dont l'intégrité s'est trouvée plus d'une fois menacée au cours de l'histoire.

L'accrochage en demi-cercle fait référence au rituel et à la vision cosmogonique des autochtones.

PIEDS ROUGES

PIEDS ROUGES



Sorata, Colombia

Photographie peinte . 122 X 91,5 cm . 1998



Lago Titicaca, Bolivia

Photographie peinte . 122 X 91,5 cm . 1998

Le montage des photographies sur fond rouge témoigne des événements tragiques, qu'il s'agisse du sang versé lors de la période coloniale ou, plus près de nous, des méfaits de la Guérilla.

Les inscriptions or se veulent aussi un rappel de la richesse de ces civilisations et de l'usage quotidien qui était fait de ce métal précieux, avant que lui soit attribuée une valeur mercantile, entraînant le pillage des ressources, l'asservissement des autochtones et par conséquent, l'appauvrissement du continent sud-américain.

PIEDS ROUGES

PIEDS ROUGES



Amazonia, Colombia
Photographie peinte . 122 X 91,5 cm . 1998

Il me semble de plus en plus important de sensibiliser notre société à la réalité des populations indigènes dans le monde.

Cette exposition, sous forme de témoignage, est la meilleure façon que j'ai trouvée pour éveiller mon entourage à la présence autochtone et l'amener à poser un regard nouveau sur une culture méconnue.



San Cristobal de las Casas, México
Photographie peinte . 122 X 91,5 cm . 1998

Le fait de ne pas encadrer les pièces est un choix qui met en valeur les matériaux utilisés et la transmission du message.